

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
Інститут філології та журналістики

Кафедра українського літературознавства та компаративістики

ДИПЛОМНА РОБОТА  
з української літератури на тему:

**«ПЕЙЗАЖ У ТВОРЧОСТІ Т. ШЕВЧЕНКА»**

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня **«магістр»**  
напряму підготовки Філологія\*  
спеціальності 8.02030301 «Українська мова і література»

Виконала:

студентка 61 групи

**Венгер Ірина Дмитрівна**

Науковий керівник:

кандидат філологічних наук, доцент

**Горбань Анфіса Василівна**

Житомир – 2014

## Зміст

<b>Вступ .....</b>	<b>3</b>
<b>Розділ 1. Пейзаж у структурі художнього твору: теоретичні аспекти .....</b>	<b>6</b>
1.1. Література та образотворче мистецтво .....	6
1.2. Поняття пейзажу та його роль у поетичному творі .....	10
1.3. Типи та художні функції пейзажів .....	14
<b>Розділ 2. Т. Шевченко як майстер пейзажу в малярстві й поезії .....</b>	<b>19</b>
2.1. Живописні пейзажі Т. Шевченка .....	19
2.2. Мальовничість літературного пейзажу Т. Шевченка .....	22
<b>Розділ 3. Романтичний пейзаж Т. Шевченка .....</b>	<b>29</b>
3.1. Художні особливості крайобrazів Т. Шевченка в контексті романтизму .....	29
3.2. Типи пейзажів у поетичній творчості Т. Шевченка .....	35
<b>Розділ 4. Пейзажна лірика Т. Шевченка .....</b>	<b>42</b>
4.1. «На вічну пам'ять Котляревському» .....	43
4.2. «Вітер з гаєм розмовляє» .....	44
4.3. «Садок вишневий коло хати» .....	46
4.4. «Барвінок цвів і зеленів» .....	48
4.5. «До Основ'яненка» .....	50
<b>Розділ 5. Художні функції пейзажу в баладах Т. Шевченка .....</b>	<b>53</b>
5.1. «Причинна» .....	53
5.2. «Тополя» .....	54
5.3. «Утоплена» .....	56
<b>Розділ 6. Ідейно-композиційна роль пейзажу в поемах Т. Шевченка .....</b>	<b>58</b>
6.1. «Катерина» .....	58
6.2. «Сон» («У всякого своя доля») .....	60
6.3. «Сліпий» .....	61
<b>Висновки .....</b>	<b>63</b>
<b>Список використаної літератури .....</b>	<b>67</b>

## ВСТУП

Творча спадщина Тараса Шевченка як поета та професійного художника являє собою універсальний, цілісний, об'ємний, відпрацьований в окремих деталях художній світ, в якому «образи пластичного мистецтва доповнюють, розкривають словесні образи – ця спадщина існує лише в поліструктурній єдності словесного й іконічного способів самовираження. Їх принципово не можна роз'єднувати, розглядати в окремих наукових вимірах чи системах координат, розділяючи дві системи творчості, два ідіостили – Шевченка-митця і Шевченка-поета» [13, с. 36].

Специфіка рецепції творів літератора-художника з явно домінуючою візуальною основою ставить перед сучасним літературознавством вимогу орієнтуватися на мистецький синкретизм як провідний принцип творчості. Дослідники підкреслюють, що мистецький арсенал Т. Шевченка як письменника та художника неможливо розглядати в різних науково-дослідницьких площинах, його потрібно вивчати через окремі паралелі, досліджуючи аспекти взаємодії, взаємопроникнення та взаємодоповнення обох видів мистецтва, які фігурують у формуванні індивідуально-авторської картини світу.

Проблему взаємодії літератури та живопису досліджували Аристотель, Платон, Г. Гегель, Г.-Е. Лессінг, О. Лосєв, І. Франко, М. П. Алексєєв, Н. О. Дмитрієва, А. Ткаченко, Т. Манро, відзначаючи не стільки подібне, скільки відмінне у творенні образу в малярстві й мистецтві слова.

Пейзаж у літературних творах функціонує як складова композиції, як підсилення ідейно-тематичного плану чи як певний стилістичний прийом. Використання пейзажу як позасюжетного елементу в художніх текстах Т. Шевченка узгоджується із тенденціями романтичної традиції, особливостями авторських світоглядних орієнтирів, специфікою жанру та стилю. Особливості використання пейзажної образності у художніх текстах

Т. Шевченка простежували О. Боронь, Л. Генералюк, Г. Грабович, О. Новицький, З. Тарахан-Бережа та ін.

**Актуальність дослідження** визначається потребою дослідити пейзаж у творчості Т. Шевченка в аспекті функціонального навантаження та стилістичної ролі.

**Об'єктом дослідження** є літературні твори Т. Шевченка, зокрема поезії «На вічну пам'ять Котляревському», «Вітер з гаєм розмовляє», «Садок вишневий коло хати», «Барвінок цвів і зеленів», «До Основ'яненка», «Думка» та ін., поеми «Катерина», «Сон» («У всякого своя доля»), «Сліпий», балади «Причинна», «Тополя», «Утоплена», а також окремі малярські пейзажі автора.

**Предмет дослідження** стильова специфіка й художні функції пейзажів у творчості Т. Шевченка.

**Мета дослідження:** простежити художні особливості пейзажу у творчості Т. Шевченка.

Мета дослідження передбачає виконання **завдань:**

- розглянути спільне та відмінне у творенні образів живописних та літературних;
- з'ясувати значення терміну «пейзаж», типологію і функції описів природи в художніх текстах;
- простежити унікальність творчої постаті Т. Шевченка як письменника та художника;
- розглянути художні особливості пейзажів Т. Шевченка в контексті романтичної традиції;
- виявити різні типи пейзажів у поетичній творчості Т. Шевченка
- дослідити функціональне навантаження Шевченкових описів природи у ліричних і ліро-епічних творах.

**Методи дослідження:** культурно-історичний, компаративістика (типологічне зіставлення).

**Структура дослідження.** Дипломна робота складається зі «Вступу», шести розділів, «Висновків», списку використаних джерел (56 позицій). Повний обсяг становить 72 сторінки, з них 66 – основного тексту.